



Al Teatro Vittorio Emanuele lo spettacolo “Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show”

Descrizione

Dal 14 al 16 febbraio, al **Teatro Vittorio Emanuele**, **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi** tornano insieme sul palco dopo 15 anni come due vecchi amici che si ritrovano, in uno show di cui sono interpreti ed autori, coadiuvati dalla **Jazz Company** del maestro **Gabriele Comeglio**.



La locandina dello spettacolo

Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. In quasi due ore di spettacolo, Tullio e Massimo, da “vecchie volpi del palcoscenico”, si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile “marchio di fabbrica”: il divertimento è predominante, ma non mancheranno momenti di profonda emozione. Vanto supremo del “**Lopez e Solenghi Show**” resta tuttavia la scelta d'impostare le performance, in scena, su una forma di comicità rara ed elegante: canzoni, gag fulminee e imitazioni seguono il fil rosso ideale di una comicità nonsense quanto ricca di citazioni e in continua evoluzione



v...re più paradossali e inaspettate: (una per tutte è lo sketch di Papa Francesco e P...fronto, calati nella realtà di un ménage domestico); una comicità suscitata dalle d...isti e tradotta agli occhi della platea in legame indissolubile; Intimità espressa a...aggio alla cifra stilistica del trio ai tempi della lettura di Cechov, Pirandello e Manzoni? ... Certo! Ma anche pensiero vivificante e mai declinato in forma di “amarcord forzato” o ricattatorio. Piacere e divertimento del pubblico vivono anche di una sottile punta di nostalgia e della percezione, in ogni parola o canzone, dell'essenza sempre presente dello spirito allegro di **Anna Marchesini**. Coinvolgente e commovente l'omaggio finale, dedicato all'ex compagna di scena. Ardimentoso e sempre complesso è proporre canzoni in uno show teatrale. Il più delle volte, si rischia di spezzare il ritmo in scena in una sorta di micro unità e mettere a dura prova l'attenzione degli spettatori. A Lopez e Solenghi va il merito di creare una linea temporale, coesa e fluidamente strutturata fra performance canore e brani di prosa: nello sketch su Sanremo l'omaggio coatto e insistente di Modugno (Lopez) interrotto da occasionali intermezzi spazientiti di Baudò (Solenghi). Ancora più emblematica è la sfida fra “classico e moderno”, in apertura di spettacolo: polemicamente proposta dai due amici: meglio Michael Bublé o un caro e vecchio Amleto di repertorio con tanto di toupet di scena mantello e teschio? Al pubblico l'ardua sentenza.



Tullio Solenghi e Massimo Lopez

Platea e pubblico partecipi, numerose uscite in scena e bis concessi con la cordialità e la naturalezza di vecchi amici, in fase di riluttante congedo. Spettacolo vivamente consigliato a tutti ma soprattutto a quanti sono cresciuti nella memoria di uno stile comico dai toni eclettici e graffianti.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Tag

1. Teatro Vittorio Emanuele

Data di creazione



default watermark